



teatro estúdio
Ildefonso Valério

PROGRAMAÇÃO

Janeiro a Dezembro
2022



PROGRAMAÇÃO 2022

Janeiro a Dezembro

JANEIRO

APRES. DA PROGRAMAÇÃO (evento)

23 | Dom às 15:00

Companhia Cegada

FEIRA DE OUTUBRO (teatro)

De 28 Jan a 06 Fev | Sex e Sáb às 21:00, Dom 16:00

Companhia Cegada

FEVEREIRO

AMORES DE PERDIÇÃO (teatro)

De 25 a 27 | Sex e Sáb às 21:00, Dom 16:00

Teatro Salomé

MARÇO

MR KÖLPERT (teatro)

25 Mar a 17 Abr | De Qui a Sáb às 21:00, Dom 16:00

Companhia Cegada

DIA MUNDIAL DO TEATRO (evento)

27 | Dom às 16:00

Companhia Cegada

ABRIL

FESTA DO CINEMA ITALIANO (cinema)

09 e 10 | Sáb às 16:00, Dom às 21:00

Associação Il Sorpasso

CICLO DE TEATRO PARA A INFÂNCIA

De 23 de Abril a 15 de Maio

O PRÍNCIPE FELIZ (teatro)

23 e 24 | Sáb às 16:00, Dom às 11:00

Companhia Cegada

SIBÍ & PIP (teatro)

30 de Abr e 1 de Mai | Sáb às 16:00, Dom às 11:00

Acta - A Companhia de Teatro do Algarve

MAIO

SOPA DA PEDRA (teatro)

07 e 08 | Sáb às 16:00, Dom às 11:00

Grupo de Marionetas do Chão de Oliva

ODEIO A MINHA IRMÃ (teatro)

14 e 15 | Sáb às 16:00, Dom às 11:00

TeatroMosca

DOCUMENTÁRIO (teatro)

27 e 28 | Sex e Sáb às 21:00

Colectivo Silly Season

JUNHO

CICLO DE TEATRO ESCOLAR

De 04 a 19 de Junho

A VIAGEM DE GULLIVER... (teatro)

04 | Sáb às 12:00

Companhia Cegada - oficina de teatro

AS LÁGRIMAS AMARGAS... (teatro)

04 e 05 | Sáb às 21:00, Dom às 16:00

Companhia Cegada - oficina de teatro

NO PAÍS DOS DIMINUTIVOS (teatro)

11 | Sáb às 16:00

Escolha Básica Pedro Jacques Magalhães

SABIAS QUE...? (teatro)

12 | Dom às 16:00

Assoc. Para o Bem Estar Infantil - oficina teatro

OS ANIMAIS TAMBÉM TÊM SEGREDOS

18 | Sáb às 16:00

Assoc. Para o Bem Estar Infantil - oficina teatro

CIGARRAS E FORMIGAS (teatro)

19 | Dom às 11:00 e 16:00

Escola Básica da Malvarosa - oficina teatro

SETEMBRO

A MAIS FORTE + PÁRIA (teatro)

09 e 10 | Sex e Sáb às 21:00

Companhia de Teatro de Braga

CORPSING (teatro)

23 e 24 | Sex e Sáb às 21:00

Teatro das Beiras

OUTUBRO

OLEANA (teatro)

De 21 de Out a 06 Nov | Qui a Sáb às 21:00, Dom 16:00

Companhia Cegada

NOVEMBRO

FLAMENCO JUVENIL (dança)

19 | Sáb às 21:00

Academia Sevilhanas.com

TACO A TACO (teatro)

25 e 26 | Sex e Sáb às 21:00

Artistas Unidos

DEZEMBRO

CONCERTO DE NATAL (música)

11 | Dom às 16:00

Orquestra de Vialonga

DOM QUIXOTE DE LA MANCHA (teatro)

17 e 18 | Sáb às 16:00, Dom às 11:00

Companhia Cegada

TEATRO ESTÚDIO

Ildefonso Valério (2005-2022)

O **Teatro Estúdio Ildefonso Valério** é um equipamento cultural público, localizado na União das Freguesias de Alverca do Ribatejo e Sobralinho.

Em 2005 a Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e a Junta de Freguesia de Alverca desenvolveram, em parceria com a Companhia Cegada, uma intervenção da reestruturação do edifício, que permitiu ao colectivo artístico desenvolver as condições técnicas necessárias para neste espaço residir, acolher e criar, espectáculos e públicos.

Em Setembro de 2013, após uma acção de manutenção do edifício desenvolvida pela Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, o equipamento é baptizado com o nome *Teatro Estúdio Ildefonso Valério*, em homenagem ao mentor da actividade teatral em Alverca e membro fundador da Cegada Grupo de Teatro.



CEGADA

Grupo de Teatro (1986-2022)

É o colectivo artístico que reside e programa o Teatro Estúdio Ildefonso Valério, um equipamento cultural público, onde proporciona a fruição dos pontos de serviço público de Educação e Cultura, consagrados nos artigos 73º e 78º da Constituição da República Portuguesa, a público, artistas, instituições e comunidade envolvente.

A Companhia Cegada iniciou a sua actividade em 1986 sob a direcção artística de Ildefonso Valério, formalizando-se em 2000 com a figura jurídica de Associação Cultural sem fins lucrativos. Após passar por diversos espaços improvisados onde apresentou as suas criações ao longo dos anos, passa a residir no TEIV - Teatro-Estúdio Ildefonso Valério em Alverca do Ribatejo em 2004 e, a partir deste espaço cultural público, organiza o primeiro festival de teatro de toda a região Norte de Lisboa.

Com a direcção artística de Rui Dionísio profissionaliza-se em 2012 e em 2017 desenvolve uma programação artística anual, de criação e acolhimento, no TEIV - Teatro Estúdio Ildefonso Valério.

ACÇÕES DE RECONHECIMENTO PÚBLICO

2021 - Entidade de Utilidade Pública

(Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros)

2019 - Medalha de Mérito Cultural Dourada

(Câmara Municipal de Vila Franca de Xira)

2016 - Personalidade Cultural do Ano

(Jornal O MIRANTE)

2014 - Entidade de Interesse Cultural

(Secretaria de Estado da Cultura)

2005 - Entidade de Utilidade Pública

(Assembleia Municipal de Vila Franca de Xira)

2002 - Homenagem Cultural

(Câmara Municipal de Vila Franca de Xira)

1998 - Galardão de Mérito Cultural da Cidade de Alverca

(Junta de Freguesia de Alverca)



Caro | a Munícipe:

É com imenso gosto e grande orgulho que a Câmara Municipal de Vila Franca de Xira volta a associar-se à Companhia Cegada e à Junta de Freguesia de Alverca do Ribatejo e Sobralinho, em mais um ano de programação cultural cuja marca de qualidade é já uma constante.

2021 voltou a ser um ano repleto de desafios que foram transversais a todas as áreas de atividade do nosso País e não só, mas em que, indiscutivelmente, o Setor Cultural foi uma vez mais particularmente afetado. Todos tivemos que aprender a viver em Pandemia, assumindo a Saúde Pública como um desígnio nacional e procurando, ao mesmo tempo, encontrar no dia-a-dia as melhores soluções possíveis para o pleno usufruto das nossas vidas.

Tal como muitos outros agentes culturais em todo o País, a Companhia Cegada reinventou-se; criou as necessárias condições de segurança para que o público e os artistas continuassem a ter no Teatro-Estúdio Ildefonso Valério a sua casa; e manteve as suas portas abertas à cultura e às artes, neste que é um importante contributo para a vida cultural do nosso Município e da própria Área Metropolitana de Lisboa.

Por tudo isto, encaramos 2022 com otimismo e a certeza de que a programação cultural da Companhia Cegada será uma vez mais ponto de encontro e espaço privilegiado para a aprendizagem, para o lazer e para a fruição cultural. A todas e a todos, desejo bons espetáculos.

Fernando Paulo Ferreira
Presidente da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira

“DENTRO DE NÓS HÁ UMA COISA QUE NÃO TEM NOME, ESSA COISA É O QUE SOMOS”

José Saramago

Caro público

É com enorme honra que a Companhia Cegada apresenta mais uma programação que, em qualidade e quantidade, faz distinguir-se o equipamento cultural público em todo o território nacional. Poucos são os equipamentos municipais com capacidade de apresentar anualmente 60 sessões, de 23 espectáculos, aos seus concidadãos.

Nos muitos resultados do trabalho continuado da Companhia Cegada (apesar de todas as tropelias da pandemia mundial) pode distinguir-se o considerável aumento do serviço educativo prestado nas escolas que este ano consolida um *Ciclo de Teatro Escolar* de, nada mais nada menos, 7 apresentações públicas.

Também este ano, pela primeira vez, um encenador de referência internacional trabalhará no TEIV como director de uma criação da companhia residente - *Mr. Kolpert*, um texto do alemão David Gieselmann, será dirigido pelo italiano Toni Cafiero e estreado em Março próximo.

Só a estabilidade proporcionada pela administração pública, local e central, permite uma visão de sustentabilidade e futuro para o serviço público de cultura. Neste ano de 2022 (em que se assinala o centenário do nascimento de José Saramago - Nobel da Literatura 1998) damos juntos mais um passo em direcção ao âmago do ser humano, tudo isto porque “dentro de nós há uma coisa que não tem nome, essa coisa é o que somos.”

Vemo-nos no Teatro
Forte abraço

Rui Dionísio

Director Artístico do TEIV - Teatro Estúdio Ildefonso Valério



COMPANHIA CEGADA (evento)

APRESENTAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO 2022

Convidados - **Bossa & Morna**

Desde 2017 que a Companhia Cegada se tornou uma das poucas companhias independentes com capacidade para apresentar, de uma só vez e para todo o ano civil, a programação artística a realizar no TEIV - Teatro Estúdio Ildefonso Valério, um equipamento cultural público.

O serviço público de cultura prestado por este colectivo artístico só é possível pelo apoio plurianual da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e do Governo de Portugal, Direcção-Geral das Artes, que deste modo contribuem para o desenvolvimento artístico e cultural de toda região Norte da Área Metropolitana de Lisboa.

23 de Janeiro
Dom às 15:00

M/06 | 90 minutos aprox.

DIRECÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO **RUI DIONÍSIO** DIRECÇÃO FINANCEIRA E
ADMINISTRAÇÃO **EDUARDA OLIVEIRA** DIRECÇÃO PRODUÇÃO E CONTEÚDOS **VLADIMIRO
CRUZ** PRODUÇÃO EXECUTIVA **BRUNA COSTA** TEXTOS E IMPRENSA **MÁRIO RUI FREITAS**
SERVIÇO EDUCATIVO **ANA LÚCIA MAGALHÃES** DIRECÇÃO TÉCNICA **ANTÓNIO SOFIA**



COMPANHIA CEGADA (criação)

reposição

FEIRA DE OUTUBRO

A partir de **António Onetti**
Encenação de **Rui Dionísio**

“Nenhum Homem é uma ilha isolada” - John Donne.

“*Persona*” significa do latim “*Máscara*” e para Carl Gustav Jung - um dos fundadores da psicologia analítica (1875-1971) - a personalidade que define um indivíduo, na procura de ser uma apresentação aceitável de si mesmo perante o mundo, esconde geralmente os seus verdadeiros pensamentos e sentimentos.

Talvez um pouco mais de margem financeira ao fim do mês, uma operação estética ou uma viagem sabática, possam ajudar estas três raparigas a encontrar o seu verdadeiro “eu” perdido nas máscaras na rua do inferno da Feira de Sevilha (como propõe o autor) ou, entre os carrosséis da Feira de Outubro, de Vila Franca de Xira.

28 de Jan a 06 de Fev
Sex e Sáb às 21:00, Dom às 16:00
M/16 | 60 minutos aprox

INTERPRETAÇÃO ANA LÚCIA MAGALHÃES, JUANA PEREIRA DA SILVA, SARA CIPRIANO E
FREDERICO COSTA MOVIMENTO TERESA MARCELINO VOZ E ELOCUÇÃO LUÍS MADUREIRA
CENOGRAFIA JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA FIGURINOS RITA GASPAR E FÁTIMA BIBES



TEATRO SALOMÉ

estreia

AMORES DE PERDIÇÃO

A partir de **Camilo Castelo Branco**
Criação de **Joaquina Chicau**



Esta criação, inspirada pela obra de Camilo Castelo Branco *Amor de Perdição*, pretende aprofundar as dinâmicas narrativas descritas na obra que, adaptadas à luz de uma visão contemporânea, dão o nome ao espectáculo no plural - *Amores de Perdição*.

Com foco nas relações entre as personagens, a acção desenrola-se entre triângulos de amores contrariados, ódio e indiferença, entre famílias. Um ambiente que discorre sobre relações "idealizadas" por contraposição a relações "reais" que dominam o destino das personagens.

25 a 27 de Fevereiro

Disponível para escolas
MEDIANTE MARCAÇÃO

Sex e Sáb às 21:00, Dom às 16:00

M/12 | 70 minutos aprox

INTERPRETAÇÃO ANA JUSTO, CARLOS SEBASTIÃO, EUNICE CORREIA, JOÃO PEDRO LEAL,
JOAQUINA CHICAU, JORGE MARTINS E SARA MONTEIRO PRODUÇÃO ANA PINHEIRO
MÚSICA FRANCISCO SOUSA



COMPANHIA CEGADA (criação)

estreia

SR. KOLPERT

De **David Gieselmann**

Encenação de **Toni Cafiero**

A acção tem início quando um jovem casal convida colegas de trabalho para jantar em sua casa onde, momentos antes, ocorrera algo de horrível. Sem que o possam saber, ao aceitar o convite estão entrar num perverso jogo de emoções que os encaminha a uma armadilha escondida muito para lá de uma simples refeição.

Nesta comédia diabólica o autor serve-se a estrutura de um thriller psicológico para compor um espelho de emoções onde o reflexo da satisfação total do indivíduo lhe confere uma profunda letargia que, alimentada pela necessidade de existir, o leva à total displicência pelo valor da vida.

25 de Mar a 17 de Abr
De Qui a Sáb às 21:00, Dom às 16:00
M/18 | 80 minutos aprox

INTERPRETAÇÃO ANA LÚCIA MAGALHÃES, BERNARDO SOUTO, CARLOS PEREIRA, ERICA RODRIGUES, JOÃO RAPOSO NUNES E PEDRO BAPTISTA DESENHO DE LUZ E CENOGRAFIA GUILHERME FRAZÃO FIGURINOS FLÁVIO TOMÉ DIRECÇÃO TÉCNICA ANTONIO SOFIA MONTAGEM E CARPINTARIA DE CENA RUI CARMO DIRECÇÃO ARTÍSTICA RUI DIONÍSIO, DIRECÇÃO FINANCEIRA EDUARDA OLIVEIRA, DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO VLADIMIRO CRUZ, PRODUÇÃO EXECUTIVA BRUNA COSTA, ESTAGIÁRIOS FRANCISCO FERREIRA E LEONOR MORAIS

DIA MUNDIAL DO TEATRO

27 de Março



teatro estúdio
Ildefonso Valério



COMPANHIA CEGADA (evento)

DIA MUNDIAL DO TEATRO

Sr. Kolpert de **David Gieselmann**

Encenação de **Toni Cafiero**

O *Dia Mundial do Teatro* foi criado pelo ITI (Instituto Internacional de Teatro) da UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura) em 1961, durante o seu IX Congresso Mundial, em Viena.

Desde 27 de Março de 1962 que a ONU (Organização das Nações Unidas) difunde anualmente aos seus países membros uma mensagem, redigida por uma personalidade do mundo do teatro ou das artes, sobre o valor da arte teatral como laço humanitário de união entre culturas e povos.

A Companhia Cegada junta-se a estas celebrações convidando o público para um momento solene onde a mensagem deste ano será lida. A leitura acontecerá após a récita de *Mr. Kolpert* de David Gieselmann.

27 de Março

Dom às 16:00

M/18 | 80 minutos aprox

DIRECÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO **RUI DIONÍSIO** DIRECÇÃO FINANCEIRA E
ADMINISTRAÇÃO **EDUARDA OLIVEIRA** DIRECÇÃO PRODUÇÃO E CONTEÚDOS **VLADIMIRO
CRUZ** PRODUÇÃO EXECUTIVA **BRUNA COSTA** TEXTOS E IMPRENSA **MÁRIO RUI FREITAS**
SERVIÇO EDUCATIVO **ANA LÚCIA MAGALHÃES** DIRECÇÃO TÉCNICA **ANTÓNIO SOFIA**



ASSOCIAÇÃO II SORPASSO

OS PREDADORES

15ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

Esta é a história de duas famílias aparentemente incompatíveis: a Pavone e a Vismara. A primeira de burgueses e intelectuais, a outra de proletários e fascistas. Núcleos opostos compartilhando a mesma selva: Roma.

Um incidente trivial fará com que os dois pólos colidam. E a loucura de um homem levará a um confronto que vai revelar que todos têm um segredo e ninguém é o que parece. E que somos todos predadores.

Um cruzamento entre o drama e a mais grotesca commedia all'italiana, é um filme de estreia surpreendente que venceu o Prémio Orizzonti para melhor argumento no Festival de Veneza.

09 de Abril
Sáb às 16:00
M/14 | 109 minutos

ARGUMENTO PIETRO CASTELLITTO MÚSICA NICCOLÒ CONTESSA PRODUÇÃO DOMENICO PROCACCI, LAURA PAOLUCCI DISTRIBUIÇÃO RISI FILM



ASSOCIAÇÃO II SORPASSO

ACCATTONE

15ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

Olhar dolorosamente humano que se alonga pela tragédia, pela indignância, pela escassez.

Vittorio, conhecido como Accattone (calão para “pequeno meliante”), habita os subúrbios de Roma e leva uma vida marcada pelo ócio, como chulo, enquanto explora a namorada Maddalena e passa o tempo com os seus companheiros.

Mas quando Maddalena é maltratada por elementos de um bando rival, por ter denunciado um dos seus, acaba na prisão e Accattone fica sem meio de subsistência. Logo encontra uma substituta na inocente Stella. Mas nem tudo vai correr como Accattone planeia.

10 de Abril
Dom às 21:00
M/12 | 120 minutos

REALIZAÇÃO PIER PAOLO PASOLINI ARGUMENTO PIER PAOLO PASOLINI, SERGIO CITTI
(COLABORAÇÃO NOS DIÁLOGOS) PRODUÇÃO ALFREDO BINI INTERPRETAÇÃO PIER PAOLO
PASOLINI, FRANCO CITTI, FRANCA PASUT E SILVANA CORSINI DISTRIBUIÇÃO RISI FILM



COLECTIVO SILLYSEASON

DOCUMENTÁRIO

Concepção e Criação de **Cátia Tomé, Ivo Saraiva e Silva, Ricardo Teixeira**

5 de Agosto de 2062. Uma família reúne uma equipa de filmagem: está tudo pronto para se documentar os últimos cinquenta anos das suas vidas que acabam por atravessar o sabor dos tempos. Amargos, como limões, e por vezes doces quando irrompe a primavera com a sua fruta de época.

O clima não está favorável, mas está tudo pronto para documentar e reorganizar uma história que trata por verdades tantas mentiras. Em quem podemos confiar? De quem podemos desconfiar quando se conta a História? A quem podemos confiar a História?

Já se perdeu tanta gente, não já? Se cá estivessem não poderíamos contar esta história, não poderíamos contar com a História.

27 e 28 de Maio
Sex e Sáb às 21:00
M/16 | 90 minutos

INTERPRETAÇÃO CÁTIA TOMÉ, CIDÁLIA ESPADINHA, EDUARDO BREDAS, INÊS ARIANA, INÊS PINTO, IVO SARAIVA E SILVA, JOANA MANUEL, JOÃO MIRANDA, MIGUEL LEITÃO, MIRIAM BAPTISTA, RICARDO TEIXEIRA E RODRIGO TEIXEIRA COREOGRAFIA RODRIGO TEIXEIRA VÍDEO MIGUEL LEITÃO OPERAÇÃO CÂMARA JOÃO MIRANDA ASSISTÊNCIA DRAMATÚRGICA PATRÍCIA AZEVEDO DA SILVA FIGURINOS E ADEREÇOS SILLYSEASON E INÊS ARIANA APOIO AO ESPAÇO SONORO RICARDO REMÉDIO CARACTERIZAÇÃO CIDÁLIA ESPADINHA ILUMINAÇÃO PAULO SANTOS

CICLO DE TEATRO PARA A INFÂNCIA

De 23 de Abril a 15 de Maio



teatro estúdio
Ildefonso Valério



COMPANHIA CEGADA (criação)

reposição

O PRÍNCIPE FELIZ

A partir de **Oscar Wilde**

Adaptação de **Anabela Ferreira**



Este conto de sala dá-nos a conhecer uma mágica amizade entre a estátua de um príncipe abastado e uma andorinha em processo de migração.

O desenvolvimento deste laço afectivo revela-nos a liberdade de quem viaja por outras culturas e a riqueza de quem toma um lugar como seu, tornando-o melhor e mais próspero. Valores incalculáveis para ambos que sensíveis às dificuldades alheias, seguem um caminho comum.

‘...hoje em dia conhecemos o preço de tudo e o valor de nada!’
Oscar Wilde

Disponível para escolas
MEDIANTE MARCAÇÃO

23 e 24 de Abril
Sáb às 16:00, Dom às 11:00
M/04 | 50 minutos aprox

ENCENAÇÃO RUI DIONÍSIO INTERPRETAÇÃO HUGO GUERREIRO, JOÃO LEAL, MARGARIDA FREITAS E RAQUEL MENDES FIGURINOS MARIA VICENTE MARQUES CENOGRAFIA JOSÉ PEDRO RAMOS DIRECÇÃO TÉCNICA ANTÓNIO SOFIA PRODUÇÃO EXECUTIVA BRUNA COSTA SERVIÇO EDUCATIVO ANA LÚCIA MAGALHÃES



ACTA - A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE

SIBÍ & PIP

Criação e encenação de **Jorge Soares**

Coordenação de projecto **Jeannine Trévidic**

Sibí e Pip – Uma Viagem entre as Pequenas Palavras de Pessoa é uma viagem, quem sabe, de comboio, pelos carris da brincadeira, às palavras, escritas na infância, ou para a infância, pelo poeta Fernando Pessoa.

Duas das primeiras personagens inventadas do poeta são quem nos leva nesta viagem. Sibí, o Íbis, um pássaro maluco, inventor de palavras; e Pip, o secretário do pequeno Pessoa, guardador esquecido dos papéis e palavras da sua arca. São eles, juntamente com os personagens, que vão saltando de textos como *Os Ratos*, *O Poema Pial*, *O Menino que tinha um chapéu* ou *O Comboio Descendente*, que apresentam à criança as tais Palavras Brincadas de Pessoa.

30 de Abril e 1 de Maio
Sáb às 16:00, Dom às 11:00

M/03 | 35 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO E MANIPULAÇÃO ADRIANA PEREIRA, LUIS MANHITA E RAQUEL ANÇÃ
CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS JORGE SOARES, ADRIANA PEREIRA, LUÍS MANHITA E
RAQUELANÇÃ VOZ OFF LUÍS VICENTE E AFONSO ROSA DESENHO DE SOM DIOGO ALEIXO



FIO D'AZEITE - GRUPO DE MARIONETAS DO CHÃO DE OLIVA

SOPA DA PEDRA

Texto e encenação de **Nuno Correia Pinto**

Um espectáculo onde dois frades aproveitam para relatar passagens divertidas da vida do seu mentor – Francisco de Assis. Para isso, constroem marionetas à vista de todos com os materiais ou objectos que encontram no local (Sapatos, jornal, papel...).

"Sopa da Pedra", que há séculos passa de pais para filhos - contado tantas vezes nas noites frias enquanto as famílias se reuniam à volta da lareira, fala-nos de um frade que, com uma pedra, faz uma deliciosa sopa e como dá uma lição a uma aldeia inteira, que não o quer ajudar a confortar o seu "pequenino" estômago. Ao fim e ao cabo uma lição (sobre a falta) de solidariedade, tão comum nos nossos dias, infelizmente. Por isso, uma história actual.

07 e 08 de Maio
Sáb às 16:00, Dom às 11:00
M/04 | 50 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO **NUNO CORREIA PINTO** E **PAULO CINTRÃO** OPERADOR DE LUZ **MARCO LOPES** DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO **NUNO CORREIA PINTO** SECRETÁRIO DE DIRECÇÃO E PRODUÇÃO **CRISTINA COSTA** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **REGINA GASPAR**



TEATROMOSCA

ODEIO A MINHA IRMÃ

De **Sébastien Joanniez**

É um espetáculo que, na verdade, se divide em duas performances com textos dramáticos do dramaturgo e encenador francês Sébastien Joanniez. Uma em que escutamos a voz da irmã mais velha e outra em que o protagonismo é entregue à mais nova.

Dois monólogos contrastantes em que, recorrendo ao humor e uma linguagem muito inventiva, são traçados os retratos de duas personalidades fortes. No entendimento de uma, o papel de irmã mais velha nem sempre é fácil. Por seu lado, a irmã mais nova reclama que nunca é levada a sério... "Eu odeio-a", confessam as duas, mas nós compreendemos outra coisa: "eu amo-a".

14 e 15 de Maio
Sáb às 16:00, Dom às 11:00

M/06 | 30 minutos aprox.

TRADUÇÃO MARGARIDA MADEIRA CRIAÇÃO PEDRO ALVES, MILENE FIALHO, CAROLINA FIGUEIREDO INTERPRETAÇÃO MILENE FIALHO E CAROLINA FIGUEIREDO ILUSTRAÇÃO ALEX GOZBLAU DIRECÇÃO TÉCNICA E DESENHO DE LUZ CARLOS ARROJA CENOGRAFIA PEDRO SILVA FIGURINOS HELENA GUERREIRO OPERAÇÃO DE LUZ E SOM DIOGO GRAÇA DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO INÊS OLIVEIRA PRODUÇÃO EXECUTIVA E FOTOGRAFIA CATARINA LOBO

CICLO DE TEATRO ESCOLAR

De 04 a 19 de Junho



teatro estúdio
Ildefonso Valério



COMPANHIA CEGADA (serviço educativo)

A VIAGEM DE GULLIVER PARA LILIPUTE

A partir de **Jonathan Swift**

Direcção de **Ana Lúcia Magalhães**

Esta história é sobre a primeira viagem do nosso herói para Lilipute, uma ilha que tem como vizinha a ilha Blefuscu, onde habitam os seus grandes inimigos, apenas porque partiam os ovos de maneira diferente.

Gulliver chega a Lilipute e é aprisionado por seres minúsculos, com menos de 15 centímetros de altura. Consegue chegar a acordo com o Rei dos Liliputianos, mas após uma série de intrigas, vê-se na obrigação de fugir. Conseguirá ele escapar da ilha antes de ser sujeito à horrenda punição do Rei? Um espectáculo divertido, com aventura, mistério e pessoas em ponto pequeno.

04 de Junho
Sáb às 12:00

M/04 | 30 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ANA BEATRIZ RODRIGUES, CATARINA SANTOS, EDNA EJKEME,
FRANCISCA SERRALHEIRO, INÊS MOURINHA, JOÃO PAULOS, MADALENA VASCONCELOS,
MAFALDA KIEFFER, MATILDE CLEMENTE, SARA, OLIVERIA, SOFIA ZUNA E TOMÁS NEVES



COMPANHIA CEGADA (serviço educativo)

AS LÁGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT

A partir de **Rainer Werner Fassbinder**
Direcção de **Ana Lúcia Magalhães**

Através de Petra Von Kant, isolada na sua casa com a sua assistente Marlene, e com Karin com quem desenvolve um relacionamento conturbado, vemos como se constroem e geram poder as relações humanas no universo feminino. Relações claustrofóbicas onde somos confrontados com dinâmicas de poder e submissão, e uma profunda amargura pelo descontentamento que a falta ou o excesso de amor podem provocar.

Um elenco de adolescentes, mulheres do amanhã, apropria-se dessas problemáticas, e todas são Petra, ou Marlene, ou Karin, ou toda e qualquer outra mulher, numa união indescritível.

04 e 05 de Junho
Sáb às 21:00, Dom às 16:00
M/04 | 45 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO BEATRIZ MARQUES, CAROLINA TRAVASSOS, DANIELA LOTRA,
FRANCISCA LOUSA, JOANA NEVES, JOANA XUFRE, LEONOR CAMPOS, LEONOR DIAS,
MAFALDA OLIVEIRA, MATILDE CONCEIÇÃO E MATILDE DIAS



ESCOLA PEDRO JACQUES MAGALHÃES

NO PAÍS DOS DIMINUTIVOS

Texto e encenação de **Graça Vaz**

Uma Narradora, interrompida sistematicamente por um Trovador Aprendiz, leva-nos a conhecer a história de Ricardinho, um aluno com dificuldades em gostar de literatura.

Sininho entra nos seus sonhos e acompanha-o numa viagem *No País dos Diminutivos*, para conhecer os monstros sagrados da nossa literatura.

Quanto ao Trovador, ele canta, mas será que encanta?

11 de Junho
Sáb às 16:00

M/04 | 45 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ANA SILVEIRINHA, ALEXANDRE SANTOS, BEATRIZ RODRIGUES, CAROLINA BÍCHO, CÉSAR ALMEIDA, DIOGO ALVES, INÊS RODRIGUES, IRIS COELHO, JOANA PEDRO, LUÍSA OLIVEIRA, LARA ALVES, LEONOR COUTINHO, LEONOR MADALENO, MARTA JESUS, MARIANA CORREIA, MADALENA PONTINHA, PEDRO CRUZ, RAFAEL PARDIEIRA E SORAIA ALMEIDA



ASSOCIAÇÃO PARA O BEM ESTAR INFANTIL (serviço educativo)

SABIAS QUE...?

Direcção de **Tâmara Lopes**

Da necessidade ao gosto por fazer, apresentam uma breve passagem da história do Teatro. Entre acções e reacções tentam realçar a importância da cultura na sociedade desde sempre.

É oportuno ouvir esta história contada por estes pequenos actores, de curiosidade extrema, que agora iniciam as suas actividades na representação, tanto para a sua própria sabedoria/descoberta, como para a do público em geral.

12 de Junho
Dom às 16:00

M/04 | 30 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ALUNOS DA ASSOCIAÇÃO PARA O BEM ESTAR INFANTIL



ASSOCIAÇÃO PARA O BEM ESTAR INFANTIL (serviço educativo)

OS ANIMAIS TAMBÉM TÊM SEGREDOS

Direcção de **Tâmara Lopes**

As horas passam e nada acontece. Para se entreterem, os diferentes animais da floresta começam a contar histórias uns aos outros.

Os nossos amigos (animais) têm muito que nos ensinar.

Numa idade em que os sentidos estão bastante apurados, os alunos viajam num mar de canções repletos de curiosidades sobre os animais.

Querem levar nesta viagem todos os curiosos, como eles, através do ritmo, do movimento e da voz.

18 de Junho
Sáb às 16:00

M/04 | 30 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ALUNOS DA ASSOCIAÇÃO PARA O BEM ESTAR INFANTIL



ESCOLA BÁSICA DA MALVAROSA (serviço educativo)

CIGARRAS E FORMIGAS

Direcção de **Ana Lúcia Magalhães**

Num país com duas estações vive um grupo de Cigarras que estão sempre a dormir e a cantar, e um grupo de Formigas que recolhem comida e constroem o formigueiro.

O público já se encontra preparado para assistir à peça de teatro, mas os desentendimentos entre Formigas levam a que tenha de vir em auxílio: o NARRADOR com letras maiúsculas. Entretanto as Cigarras continuam a cantar.

Conseguirão ter comida e casa para o Inverno? Isso é o que vamos descobrir neste espectáculo muito divertido, que pretende demonstrar que não custa nada trabalhar quando fazemos o que mais gostamos.

19 de Junho
Dom às 11:00 e às 16:00
M/04 | 30 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ALUNOS DO 4ºA E 4ºB ESCOLA BÁSICA DA MALVAROSA

Alverca do Ribatejo noites no

largo do pelourinho

17 de JUNHO a 5 de AGOSTO
Sextas-Feiras às 21:00



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



PROGRAMAÇÃO

De Setembro a Dezembro



teatro estúdio
Ildefonso Valério



COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

A MAIS FORTE + PÁRIA

De **August Strindberg**

Encenação e dramaturgia **Rui Madeira**

36 anos depois a Companhia de Teatro de Braga volta a Strindberg. Depois de *A Menina Júlia*, numa encenação de Luis Varela, retomam agora o diálogo com este autor maior, neste contexto de “fronteiras”. Em finais de 1888 e princípios de 1889, Strindberg escreve algumas obras curtas em um acto pensando no Teatro Experimental que está a começar a fundar em Copenhaga, seguindo o modelo de Antoine, em Paris.

Entre essas obras estão: *A Mais Forte*, que é considerado um dos mais brilhantes monólogos da história do teatro, peça escrita essencialmente para Siri von Essen, sua mulher. E *Pária*, uma adaptação teatral muito pessoal do conto de Ola Hanson, um escritor sueco amigo de Strindberg.

9 e 10 de Setembro
Sex e Sáb às 21:00

M/16 | 60 minutos aprox.

TRADUÇÃO, ENCENAÇÃO E DRAMATURGIA RUI MADEIRA INTERPRETAÇÃO SOLANGE SÁ E EDUARDA FILIPA (A MAIS FORTE) ANDRÉ LAIRES E ROGÉRIO BOANE (PÁRIA) CENOGRAFIA MANUELA BRONZE CONFECÇÃO E GUARDA-ROUPA MÓNICA MELO MAQUILHAGEM JACQUELINE CAETANO DESENHO DE LUZ FÁBIO TIERRI PAISAGENS SONORAS GRASIELA MÜLLER VÍDEO FREDERICO BUSTORFF, MARIA AUGUSTA PRODUÇÕES



TEATRO DAS BEIRAS

CORPSING

De **Peter Barnes**

Encenação **Gil Salgueiro Nave**

Corpsing (1996), é nome genérico do espectáculo que inclui um conjunto de quatro curtas peças num acto: *O humor ajuda*; *À espera de um autocarro*; *Exercícios de representação* e *Últimas cenas*.

Um jogo meta-teatral ancorado no contraste dos opostos que simultaneamente combinam “o absurdamente trágico e o tragicamente absurdo”.

23 e 24 de Setembro
Sex e Sáb às 21:00

M/12 | 90 minutos aprox.

TRADUÇÃO **SUSANA GOUVEIA** INTERPRETAÇÃO **SILVIA MORAIS, TIAGO MOREIRA E VÍCTOR SANTOS** CENOGRAFIA, FIGURINOS E CARTAZ **LUÍS MOURO** DESENHO DE LUZ **FERNANDO SENA** SONOPLASTIA, OPERAÇÃO DE LUZ E SOM **HÂMBAR DE SOUSA** CANÇÃO E SONOPLASTIA **HELDER FILIPÉ GONÇALVES** PRODUÇÃO **CELINA GONÇALVES** FOTOGRAFIA E VÍDEO **VELHA ELÉTRICA**



COMPANHIA CEGADA (criação)

estreia

OLEANNA

De **David Mamet**

Encenação de **Rui Dionísio**

David Mamet chamou a esta obra “tragédia sobre o poder” e desenhou duas linhas paralelas que, passo a passo, rumam aos interesses individuais, das diferenças de género e classe. Incapazes de se tocarem em ponto algum extinguem qualquer capacidade de compaixão ou diálogo.

Assim se compõe a alquimia de incomunicabilidade capaz de mover seres humanos, alheios às artes da guerra, a se destruírem.

Tal como no cartaz da adaptação cinematográfica:

“Seja qual for o lado que se escolha, está errado!”

21 de Out a 06 de Nov
De Qui a Sáb às 21:00, Dom às 16:00

M/14 | 80 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO **PAULO MATOS** E **SARA CIPRIANO** CENOGRAFIA **JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA** FIGURINOS **ANA PAULA ROCHA** DIRECÇÃO FINANCEIRA E ADMINISTRAÇÃO **EDUARDA OLIVEIRA** DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO E CONTEÚDOS **VLADIMIRO CRUZ** DIRECÇÃO TÉCNICA **ANTÓNIO SOFIA**



ACADEMIA SEVILHANAS.COM

FLAMENCO JUVENIL

Coreografia de **Rita Gaspar**

Com década e meia de actividade, a Academia Sevilhanas de Vila Franca de Xira traz-nos neste espectáculo um elenco jovem que em comunhão com o país vizinho apresenta uma dança com origem na baixa Andaluzia, caracterizada pela melodia alegre e pelo ritmo rápido, que sempre foi a alma das reuniões desta região.

Um baile, oriundo de diferentes culturas, põe coração e paixão em cada canção, salto alto e grito.

19 de Novembro
Sáb às 21:00

M/06 | 60 minutos aprox.

INTERPRETAÇÃO ELENCO DA ACADEMIA SEVILHANAS.COM



ARTISTAS UNIDOS

TACO A TACO

De Kieran Hurley e Gary McNair

Encenação de Pedro Carraca

Em Hammerston, na Escócia, Max, um rapaz franzino de treze anos refugia-se nas casas de banho da sua escola antes de uma luta. O tipo mais arruaceiro da escola desafiou-o diante a turma inteira. É a sua primeira vez, nunca andou em barafundas nem terá grande jeito para elas, mas, para não ser visto como um covarde, não pode fugir. Na Escócia dão, a estes desafios, um nome preciso: *Square Go*.

Um *Square Go* significa o mesmo que um ajuste de contas, um mano-a-mano, uma luta de homem para homem. Nestas situações é necessário alguém para nos apoiar, um amigo. Stevie vai lá ter. E é com a maior franqueza que são idealizadas, discutidas e dissecadas, as poucas hipóteses, que Max tem diante de si.

25 e 26 de Novembro
Sex e Sáb às 21:00

M/12 | 95 minutos aprox.

TRADUÇÃO EDUARDO CALHEIROS FIGUEIREDO INTERPRETAÇÃO MARCO MENDONÇA E
TIAGO DINIS CENOGRAFIA E FIGURINOS RITA LOPES ALVES LUZ PEDRO DOMINGOS SOM
ANDRÉ PIRES



ORQUESTRA DE VIALONGA

CONCERTO DE NATAL

A Orquestra de Vialonga nasce como projecto pedagógico de integração social pela música, no Agrupamento de Escolas de Vialonga, em 2007.

Integra desde a primeira hora a Orquestra Geração - projecto que implementa em Portugal a metodologia do *El Sistema* oriundo da Venezuela, e permite aos alunos o contacto com outras realidades e a sua apresentação artística em equipamentos culturais de relevância nacional e internacional.

Grande número de alunos formados por este projecto prosseguem os estudos musicais em escolas secundárias, profissionais e superiores.

A Orquestra de Vialonga conta com regular apoio da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e da Junta de Freguesia de Vialonga, assim como o patrocínio da Sociedade Central de Cervejas e Bebidas, S.A.

11 de Dezembro
Dom às 16:00

M/6 | 60 minutos aprox.

INTERPRETES ALUNOS DO AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VIALONGA



COMPANHIA CEGADA (criação)

DOM QUIXOTE DE LA MANCHA

A partir de **Miguel de Cervantes**

Texto de **Anabela Ferreira**

reposição

LeR⁺
PLANO NACIONAL
DE LEITURA

Neste mundo cheio de injustiças são precisos heróis que defendam os mais fracos e oprimidos, pelo menos é o que acredita este herói do romance que é por muitos considerado o melhor de sempre, ele sim um herói da bondade, da generosidade e da justiça.

Publicado em 1605, *Dom Quixote de La Mancha* representa a crença ingénua num mundo fantástico que leva à personificação de entidades irreais mas ideais, desembocando em acções que não andam muito longe da caça aos “pokemons”, actividade mais consentânea com a vida moderna que o combate a moinhos de vento.

Disponível para escolas
MEDIANTE MARCAÇÃO

17 e 18 de Dezembro
Sáb às 16:00, Dom às 11:00

M/04 | 60 minutos aprox.

ENCENAÇÃO RUI DIONÍSIO
INTÉRPRETAÇÃO ANDRÉ FILIPE, CRISTIANA SIMÕES, GONÇALO OLIVEIRA E NUNO
FONSECA
APOIO À CENOGRAFIA ANA PAULA ROCHA
PRODUÇÃO EXECUTIVA EDUARDA OLIVEIRA
SOM E ILUMINAÇÃO VLADIMIRO CRUZ

CARTÃO DE PÚBLICO

Quem vem faz parte!

criações da Companhia Cegada: Entrada livre para membro e acompanhante.

Espectáculos acolhidos: Desconto de 50% para membro e acompanhante.

Acessos exclusivos: Livre acesso a ensaios e montagens.

Descontos especiais: No comércio local aderente.

Acesso grátis: Às edições da Companhia Cegada.

Exclusividade: Na reserva para qualquer espectáculo.



teatro estúdio
Ildefonso Valério

CEGADA
Grupo de Teatro

NOME: *José António Pereira*

Quem vem faz parte!

MODALIDADES EM VIGOR

PRIMEIRA ANUIDADE

Novo membro: 40 €

Mecenas

120% em benefícios fiscais: 100 €

RENOVAÇÃO ANUAL

Geral: 30€

Jovem (sub 18) e **sénior** (+50): 20€

SERVIÇO EDUCATIVO

inscrições abertas

TEATRO-ESTÚDIO ILDEFONSO VALÉRIO

DIRECÇÃO

De **Ana Lúcia Magalhães**

Desde 2013 que o Serviço Educativo da Companhia Cegada coloca ao dispor dos estabelecimentos de ensino professores especializados nas disciplinas de expressão dramática e musical, leccionadas nos núcleos de teatro do 1º ciclo do Ensino Básico no âmbito de Actividades de Enriquecimento Curricular, em simultâneo com as oficinas de teatro para jovens e adultos desenvolvidas para o público em geral, no Teatro Estúdio Ildefonso Valério.



O Serviço Educativo promove uma maior ligação ao público através de actividades de carácter pedagógico e lúdico dirigidas a públicos diversos. Desenvolve o gosto e o respeito pela diversidade cultural numa perspectiva de educação não-formal que contribui para a valorização do património cultural, inclusão social, e fidelização de novos públicos.



ESPECTÁCULOS

para circulação

COMPANHIA CEGADA



CASAL ABERTO

de Dário FO e Franca RAME



O GIGANTE EGOÍSTA

de Oscar WILDE



O PRÍNCIPE FELIZ

de Oscar WILDE



DOM QUIXOTE DE LA MANCHA

de Miguel de CERVANTES

TEATRO ESTÚDIO Ildefonso Valério

Parque 25 de Abril

2615-033 Alverca do Ribatejo

www.companhiacegada.pt

Alverca do Ribatejo



INFORMAÇÕES E RESERVAS

926 941 164

910 923 397

cegada@gmail.com

publico.teiv@gmail.com

APOIOS E PARCERIAS

estrutura financiada



apoios institucionais



estabelecimentos de ensino



apoio à comunicação



CEGADA

Grupo de Teatro

DIRECÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO

Rui DIONÍSIO

DIRECÇÃO FINANCEIRA E ADMINISTRAÇÃO

Eduarda OLIVEIRA

DIRECÇÃO PRODUÇÃO E CONTEÚDOS

Vladimiro CRUZ

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Bruna COSTA

SERVIÇO EDUCATIVO

Ana Lúcia MAGALHÃES

DIRECÇÃO TÉCNICA

António SOFIA

TEXTOS E IMPRENSA

Mário Rui FREITAS

ESTAGIÁRIOS

Francisco FERREIRA

Leonor MORAIS

CONTABILIDADE

José Diogo Associados

ASSESSORIA JURÍDICA

Joaquina Chicau Santos

